

# 华南农业大学艺术硕士广播电视领域 (135105) 专业学位研究生培养方案

牵头学院：艺术学院

---

分委会主席：金德

---

相关学院：

---

学科带头人：李俊良

---

执笔人：李俊良

---

审稿人：陈瑰丽

---

校稿人：胡辉

---

评议专家：周星 王晓红 申启武

---

华南农业大学研究生院制

2021年6月

# 第一章 学位授予基本要求

## 第一部分 学科概况和主要学科专业方向

### 一、学科概况

华南农业大学艺术学院创办于 1996 年，是国内艺术学科专业较为齐全的学院之一。2016 年艺术学院获批艺术硕士专业学位授权点，下设广播电视和艺术设计两个领域。2017 年广播电视领域艺术硕士首次招收全日制和非全日制研究生。

广播电视领域艺术硕士依托广东省传统媒体和新兴媒体都较为发达的地域优势，基于艺术学院艺术学科齐备的良好平台，在传媒系和动画系的学科专业力量基础上，侧重影视艺术编导、媒介发展、视听传播、新媒体艺术传播等教学与研究，以艺术编导和新媒体艺术为两个专业方向。

本领域学位点现有硕士导师 24 人，其中专职教师 11 名，均为本校在编教师，另有外聘导师 13 人。专职导师队伍中有教授 4 人，副教授 7 人；硕士学位 7 人，博士学位 2 人；海外留学经历 7 人；近三年，本领域专业教师主持科研课题 20 项，经费达 170 多万，其中国家级项目 1 项，省部级项目 11 项。出版专著教材 3 部，发表学术论文及作品 60 多篇（幅）。

### 二、学科专业方向

目前广播电视领域下设两个专业方向：1.艺术编导；2 新媒体艺术。

#### 1.艺术编导

艺术编导方向依托广东广播影视媒介较为发达，影视产业实力雄厚的大环境，着重研究包括戏剧、电影、电视等影视艺术领域从创意策划、剧本创作到拍摄制作等影视制作全流程的理论、技能和观念等内容，具备较高的艺术编导创作和鉴赏评介能力，知识结构涵盖艺术学、社会学、传播学等多学科。

#### 2.新媒体艺术

新媒体艺术方向以新媒体和媒介融合对艺术创作的新需求作为发展思路，着

重研究基于艺术理论和媒介理论基础上的新媒体艺术的理论、创作技术和观念等内容，具有利用多媒体、网络、数字技术等新型媒体艺术手段进行艺术创作和艺术传播的能力，知识结构涵盖当代艺术及影视艺术、中国传统文化艺术、艺术媒介传播等。

### 三、培养方式

培养过程突出专业特点，以实践为主兼顾理论及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的职业化训练。采用课堂讲授、技能技巧训练及创作实践等相结合的培养方式。

1、采用学校和实践基地联合培养方式。硕士研究生的专业实践可以在学校认定的校内外实验平台、实践实训基地或实习单位完成，可采用集中实践与分段实践相结合的方式。

2、实行双导师制。校内导师为责任导师，主要负责制订研究生培养计划，组织开题、中期考核和学位论文答辩，指导项目研究和学位论文等工作，同时对研究生的思想品德、学术道德有引导、示范和监督责任；校外导师负责提供源于实际且具有应用价值的研究课题，协助解决学生开展学位论文工作所需的研究条件，参与实践实训和学位论文的指导、学位论文质量监督和答辩等多个环节的质量把关。

3、课程教学和专业实践实行学分制。学位申请者在申请答辩之前须修满所要求的学分，并完成规定的实习实践环节，实习实践采用集中实践与分段实践相结合的方式。

## 第二部分 硕士学位授予标准

在学校规定学习年限内，完成培养方案规定的内容，所有课程成绩合格，达到学校毕业要求，并通过毕业（学位）论文答辩，准予毕业。符合学位授予条件的，经学校学位评定委员会审议通过后，授予学位。最终答辩未通过者作结业处理；未达到课程学分及培养环节要求的作肄业处理。

## 一、获本专业学位应具备的基本素质

### 1.学术道德

应具有较强的社会责任感和团队协作精神，注重广播电视学科的研究和创作，具备实事求是的科学精神，崇尚严谨的研究态度和务实求真的工作原则，恪守学术道德规范，尊重他人劳动和权益，遵守社会公德和法律法规。

### 2.专业素养

应具有从事本领域相关工作的科学文化素养和崇尚创新的科学精神，对广播电视领域的科学研究、艺术创作和推广应用具有强烈的责任感，具备知识学习、科学研究和实践创新的能力，了解本领域的基础理论知识和实践应用的专门知识，掌握广播电视领域艺术创作的理论与方法，能扎实开展广播电视产品的研发和推广应用。

### 3.职业精神

应热爱广播电视工作，致力于发现并解决广播电视生产一线过程中出现的技术问题，积极服务于我国社会和谐与可持续发展。

## 二、获本专业学位应掌握的基本知识

培养具有专业系统理论知识和高水平广播电视节目创作能力，能够与广东省产业转型升级对接的高水平、应用型广播电视人才。

1. 掌握马克思主义基本理论，具有良好的专业素质和职业道德，能够积极为社会主义现代化建设服务，为促进艺术文化事业的发展做出贡献；

2. 掌握一门外语，并熟练运用于本专业领域的学术研究与交流；

3. 强调培养人文、审美、科技等多学科、理论与实践相结合的综合型人才；

4. 具备高水平的专业技能，较高的审美能力和创作表现力，丰富专业实践经验，能够胜任本领域企业、院校及相关研究单位和政府文化部门等的媒体宣传、管理、教学与研究工作的能力，以及自主创业的能力。

## 三、获本专业学位应接受的实践训练

### 1.专业技能实践

必须由富有经验的校外或校内广播电视领域专家作为指导和考核导师，在直接面对媒体机构或部门，从事累计不少于3周的广播电视领域实践训练。专业实践技能训练包括广播电视专业领域的沟通与表达技能、研究程序，广播电视思维与方法、论文与设计报告撰写、资料查阅方法、数据处理方法等方面的技能。

## 2.案例教学

各专业课教学中案例教学不少于总学时数的60%。

# 四、获本专业学位应具备的基本能力

## 1.获取知识的能力

应当熟悉掌握获取知识的途径和方法，能够通过广播电视领域相关的科技文献、网络信息和科研实践等各种方式和渠道，充分了解广播电视的科技前沿和技术需求，了解广播电视领域的学术动态，掌握相关生产的材料、工艺与技能或产品研发的路线，能够从广播电视生产实践中发现关键问题，解决生产工艺实践中人的要点和难点。

## 2.实践研究的能力

应具备丰富的实践和管理知识，熟练掌握用户调研方法、用户研究方法以及将用户需求转化为创意方案的方法，掌握广播电视的创新设计技术和能力。了解广播电视生产实践中的技术难点和进展，并能够制定各类媒介宣传方案，并能够完成媒介视听产品的研发与推广应用。

## 3.发现和解决问题的能力

能深入媒体公司、企业、研究所等生产第一线，在广播电视实践中及时发现问题、提出分析结果和解决方案；结合广播电视产品在使用过程中存在的实际问题，拟定设计合作、设计服务的方案；能够理论联系实际，将所学知识与实验室、导师工作室和企业的相关工作紧密结合，具有良好的学以致用能力；具备规划组织一定规模的人力和物力，完成具体视听节目策划的能力；具备指导前期拍摄、后期加工的能力。

## 4.组织协调的能力

应具备多方面的协调能力和较高的综合素质，根据需要开展与政府管理部门、社会团体、企业和消费者等方面的合作，具备指导并解决广播电视生产实践

活动中与生产制造相关的各种创新设计问题的能力，推动视听节目的示范和应用。

## 五、学位论文基本要求

### 1.选题要求

在第三学期开展论文选题工作，在第三学期结束前完成。选题内容应与专业实践能力展示内容紧密结合。学生需修满规定学分和规定课程、完成毕业环节的各项要求，且专职导师和实践导师均同意选题。

### 2 学位论文形式和规范要求

学位论文须根据所学理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题、案例、方法等研究进行分析和阐述。学位论文应当严格遵守学术规范，论文的文献综述和观点评价要准确、典型、客观，数据来源真实可靠，结论科学，论文写作要求概念清晰、结构合理、层次分明、文理通顺，格式符合全国艺教委的《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》和学校艺术硕士论文写作规范。论文查重率须符合学校要求。论文中出现 2 个或以上错别字，或存在明显格式问题，研究生不得参加论文送审与论文答辩。

### 3 学位论文水平要求

学位论文需要在导师指导下独立完成，须与艺术创作实践紧密结合，在实践活动中总结广播电视规律、提出学术观点，也可针对本人毕业设计作品进行理论思考、实践阐释、技术与风格分析等。要求行文符合学术规范。学位论文的正文部分字数不少于 1.0 万（不含图、表及附录）。

### 4 学位论文答辩

经毕业展示合格方可参加学位论文答辩。需要在导师指导下独立完成。须针对本专业领域的理论与实践问题进行研究，也可针对本人毕业设计作品进行理论思考、实践阐释、技术与风格分析等。

## 六、毕业考核

艺术硕士广播电视领域专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成由专业实践能力展示和学位论文答辩共同组成的毕业考核。专业实

践能力展示体现申请人的专业技能水平，专业学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。两部分共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占 50%、专业学位论文答辩占 50%。

专业实践能力以毕业作品展示的形式呈现，其考核主要体现在以下方面：在选题质量方面，需要主题鲜明，有一定的学术价值或实用价值，符合专业创作领域，体现艺术洞察力或艺术鉴赏力；在创新性方面，需要运用新视角、新方法进行探索，或创造出新的艺术形式，体现艺术感悟、创新性或创意能力；在专业技能方面，需要熟练准确地运用专业技能表达作品内涵，或具有一定的社会效益、经济效益。具有较好的艺术审美和艺术表现力；在艺术创作技法上达到一定专业水准。

专业学位论文答辩主要体现在以下方面：在学术要求方面，论文需要结构严谨，逻辑性强。具有准确表达作品内涵的专业水平，体现专业知识和学术能力，具有一定的学术价值、艺术理解力。在规范要求方面，论文资料引证、作者论证，文字、图表等准确规范；在论文阐释方面，需要逻辑连贯、条例清晰地描述论文内容及各部分关系，以及研究结果的价值、意义等；在回答问题方面，答辩者需要合理地回应评委提出的问题，并得到答辩委员认可。

毕业考核各环节均应公开进行，可以在专业实践能力展示达到合格水平后进行专业学位论文答辩，也可以在举办毕业作品展时进行学位论文答辩。

毕业考核委员会由相关领域校内外具有高级职称的专家、硕导 3~5 人组成，考核学位申请人专业实践能力展示和学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

## 第二章 培养方案

专业学位类别	艺术硕士	类别代码	1351			
领域名称	广播电视	领域代码	135105			
学制	全日制：学制 3 年，最长学习年限：5 年					
	非全日制：学制 4 年，最长学习年限：5 年					
学分	总学分： 50 学分					
	课程环节 40 学分+培养环节 10 学分					
	理论环节 20 学分+实践环节 30 学分					
<b>一、培养目标</b>						
<p>华南农业大学艺术硕士广播电视领域专业学位教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备广播电视与新媒体传播系统专业知识和高水平广播电视节目制作技能及良好的文化素养与艺术造诣、适应文化艺术事业和产业发展的高层次应用型传媒艺术人才。广播电视领域艺术硕士专业研究生教育，主要为各级广播电视台、各类型广播电视制作公司、新型媒体企业、艺术团体、高等院校、政府文化行政部门等企事业单位所需要的节目策划、创作、管理、运营、推广、教育、管理等相关工作的广播电视与新媒体艺术高层次复合型传媒专业人才。</p>						
<b>二、课程设置</b>						
课程类别		课程编号	课程中文名称	学分	开课学期	备注
公共必修课 (8 学分)		19021000000001	中国特色社会主义理论与实践研究	2	1	必修
		19021000000002	马克思主义与社会科学研究方法论	1	1	必修
		19021000000003	自然辩证法概论	1	1	必修
		15021000000001	硕士生英语	3	1	必修
		05031135100003	艺术美学	2	1	必修
专业必修课	全部专业方向	05031135105001	影视剧作研究	2	1	理论类课程
		05031135105002	影视编导	2	1	实践类课程



(24 学分)		05031135105020	艺术创作方法	2	1	实践类课程		
		05031135105021	视听语言	2	1	实践类课程		
		05031135105022	广播电视前沿	2	2	理论类课程		
		05031135105010	媒介社会学	1	2	理论类课程		
		05031135100002	科研伦理与学术规范	1	2	理论类课程		
		05031135105011	网络短视频创作	2	2	实践类课程		
		05031135105012	新媒体营销	2	2	实践类课程		
	艺术 编导 方向		05031135105013	当代影视艺术专题研究	2	2	理论类课程	
			05031135105014	影视美术经典	2	2	理论类课程	
			05031135105015	融媒体实务	2	2	实践类课程	
			05031135105016	媒介口语传播	2	2	实践类课程	
	新媒 体艺 术方 向		05031135105004	新媒体视觉文化研究	2	2	理论类课程	
			05031135105017	融媒体民族符号研究	2	2	理论类课程	
			05031135105018	交互影像设计与创作	2	2	实践类课程	
			05031135105019	动漫影像跨媒介设计与创作	2	2	实践类课程	
	选修课 (8 学分)		05032135105011	影像装置艺术	2	3	实践类 课程，五 选三	本学科开 出的选修 课
		05032135105007	动态表情包创作及衍生品设计	2	3			
		05032135105008	CG 插画创作	2	3			
		05032135105009	跨媒介时尚传播	2	3			
		05032135105010	艺术与农业创新设计	2	3			
		05032135105006	跨专业选修	2	3	非广电 领域选 课	校内选课	
<b>三、培养环节及时间安排</b>								
培养环节	时间安排				学分	备注		
	全日制		非全日制					
1.制定培养计划		入学 2 周内				-		

2.开题报告		第三学期	第三学期	-		
3.中期考核		第四学期	第四学期	-		
4.创作实践	艺术 编导 方向	宣传片创作	第四学期结束前	第四学期结束前	2	开放性实践课程，二选一
		纪录片创作				
		剧情片创作				
	新媒 体艺 术方 向	艺术片创作			2	开放性实践课程，二选一
		实验艺术创作			2	开放性实践课程，二选一
		虚拟现实创作				
		网络短剧创作				
动画片创作	2	开放性实践课程，二选一				
5.学术交流		第一到第五学期	第一到第五学期	2	开放性实践课程	
6.田野调查		第三学期	第三学期	2	开放性实践课程	
7.专业实习		第五学期结束前	第六学期结束前	2	开放性实践课程	
8.毕业设计		第五学期结束前	第七学期结束前	-		
9.学位论文		第六学期	第八学期	-		
10.同等学力或跨学科考生补修本 学科主干课程		以同等学力或跨一级学科录取的研究生，至少应补修该专业本科阶段主干课程2门。是否需要补修，可由导师和学院决定。				

#### 四、培养环节具体标准及考核要求

##### （一）制定培养计划

研究生在导师的指导下制定培养计划，需得到硕士研究生指导小组批准通过。

##### （二）开题报告

研究生需在第三学期结束前完成开题，具体要求参照学校相关文件。开题报告通过后，研究生无法按原开题方案继续进行论文研究的，必须重新开题。开题报告不通过的，3个月后方可重新申请开题。连续3次开题未通过者，取消学籍，终止培养。

本领域要求：研究生在导师指导下确定毕业论文选题，完成相关的文献资料的检索与采集，并进行论文的框架设计，在此基础上，撰写不少于5000字的开题报告，于第3学期结束前，通过开题报告会向领域导师组汇报，完成的毕业论文选题和开题论证。

##### （三）中期考核

研究生需在第四学期结束前完成考核，具体要求参照学校相关文件。考核不通过者，3个月后方可申请重新考核；第2次考核仍未通过的，按程序做肄业或退学处理。

本领域中期考核要求：检查政治素质、学习态度、道德修养、集体观念、组织纪律等方面是否达到研究生培养目标的要求；培养方案中规定的课程学习、文献阅读、学术交流、实践活动等环节的完成情况是否落实；实践技能的掌握和解决实际问题的能力是否具备。需在第四学期结束前将四个学期的学习成果集中展出，并得到硕士研究生指导小组考核通过。

#### （四）创作实践

创作实践是在第4学期开设的属于培养环节的实践类必修课程，研究生需根据自己的专业特长和发展方向，经过与指导老师充分沟通，艺术编导方向学生在《宣传片创作》和《纪录片创作》二选一、《剧情片创作》与《艺术片创作》二选一；新媒体艺术方向在《实验艺术创作》与《虚拟现实创作》二选一、《网络短剧创作》和《动画片创作》二选一，每门课程2学分。

1、确定选题：学生应先向指导老师报题，经过与导师充分沟通后确定选题。所选题材应体现主题性、时代性和社会性，应与各类年度例行影视作品赛事相结合，应着眼人文情怀和主流社会价值观。

2、前期策划：从主题出发，确定作品的人物设计、情节脉络、叙事结构、声画关系等主要创作元素，并在此基础上，创作文学剧本和分镜头脚本。同时，联系确定演员等工作人员，联络确定拍摄场地，制订设备清单，和编制拍摄日程。

3、中期拍摄：根据分镜头脚本，通过演员、摄像、灯光、录音等部门进行现场拍摄，同时做好场记。

4、后期加工：根据事先设计，对所拍摄的声画素材进行剪辑、配音、配乐等操作，形成作品初稿，待遇知老师沟通后，再进行字幕、特效、调色等加工程序，最终完成作品创作。

5、作品评价：指导老师对创作实践进行全程指导，待学生提交完整作品后，导师应及时给出评价反馈，并进行评分，以作业成绩的形式输入到管理系统，占总成绩的50%；学位点对每学期的创作实践课程组织一次讲评会，由导师组对作品进行汇评，并根据作品质量给出相应分数。导师组将汇评成绩通报给个学生导师，以期末成绩的形式输入到管理系统，占总成绩的50%。

#### （五）学术交流

在第1-5学期内，研究生需参加学术活动5次以上，并在学院范围内做学术报告1次以上；上述活动登记表及学术报告文稿，经导师审核签字后，交所在学院备案。

#### （六）田野调查

在第2学期后的暑假或第3学期的课外时间集中或分散进行，总时长不少于14天，期间采集一定的样本数据，并撰写调查报告于第三学期的第12教学周前向各自导师提交。在第3学期结束前，学位点以年级汇报的形式举办研究生田野调查报告会，每位研究生演讲不少于10分钟。

#### （七）专业实习

研究生需在第4-5学期之间的任意集中时间段，赴行政或企事业单位参与广播电视专业领域相关的实习实践活动或担任一门导师本科课程的助教工作，时间不少于3周，于第5学期教学周结束前向导师提交相关材料。

#### （八）毕业设计

在导师指导下，研究生需完成以独立原创视频作品为内容的毕业设计，形式包括广播电视各种类型节目、动漫作品、短视频系列、微电影等。

实拍类视听作品，如专题片、纪录片、谈话节目、晚会、艺术片、剧情片、微电影等广播电视节目和作品的长度一般为25min以上；

动画类视听作品的长度一般在10min以上；

其他形式的作品，如互动装置、网页设计、移动应用、动态图形设计、游戏设计等时长不确定作品，创作要求和工作量应与上述作品等同。

全日制研究生需在第5学期结束前、非全日制研究生需在第7学期结束前向导师提交完整毕业设计作品，通过答辩后，全日制研究生于第6学期初、非全日制研究生于第8学期初参加举办广电领域毕业作品线上线下联展。

#### **(九) 学位论文**

在导师指导下，研究生需结合毕业设计作品，将开题报告确定的选题和论文框架具体行文，撰写一篇总字数不少于 1 万字的硕士学位论文。行文要求符合硕士论文相关的学术规范、标准及体例，论证过程要求观点明确、概念清楚、层次分明、详略得当、文字流畅。在全部满足学校相关规定后，经导师审核同意，全日制研究生于第 6 学期、非全日制研究生于第 8 学期参加学位论文答辩。

### **五、科研成果要求**

在学院学位评定分委员会讨论建议授予学位前，满足以下科研成果要求：

撰写至少一篇调查报告或科研综述或科研论文或艺术作品（鼓励成果在专业期刊上发表）。

### **六、毕业与学位授予**

在学校规定学习年限内，完成培养方案规定的内容，所有课程成绩合格，达到学校毕业要求，并通过毕业（学位）论文答辩，准予毕业。符合学位授予条件的，经学校学位评定委员会审议通过后，授予学位。最终答辩未通过者作结业处理；未达到课程学分及培养环节要求的作肄业处理。